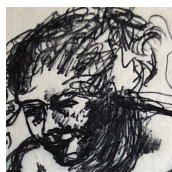


CURRICULUM VITAE



Simona Celi

Nata a Messina

Il 19 gennaio 1969

Risiede a Modica

Via Cappuzzello Donna Raimonda n. 22

E mail simona.celi@libero.it

Pec simonaceli@pec.it

Cell 3294173347

COMPETENZE: Manager culturale

Ideazione, progettazione e direzione eventi culturali prevalentemente in ambito Teatro

Teatro: attrice, regista, esperta in produzione nazionale, programmazione, gestione economica, programmazione FUS, distribuzione e circuitazione teatrale.

Teatro: direzione artistica e culturale

Teatro: insegnante di Teatro ambito giovani, adulti, disabilità, giovani con problemi di linguaggio e disagio sociale.

Teatro: traduce dal francese. Adattatrice testi da letteratura a teatro. Scrittrice

Altre competenze

Progettazione europea: esperta in progettazione in ambito cultura e turismo

Insegnante di public speaking e tecniche della comunicazione.

Ideatrice e curatrice di progetti in ambito cultura, teatro, turismo

Il teatro è il mio lavoro. Mi sono formata in Italia e all'estero (Parigi presso Le Theatre du Soleil e Varsavia Accademia Nazionale), ho lavorato come attrice ma presto ho imparato il mestiere della produzione teatrale, dell'organizzazione e della gestione delle risorse.

Ho avuto le mie compagnie di produzione nazionale insieme a Giancarlo Zanetti con sede in Roma: tutte riconosciute dal Ministero. Conosco la progettazione ministeriale FUS

Ho avuto incarichi pubblici. Ho fatto dei corsi per la progettazione europea in ambito culturale

Ho lavorato per il MIBACT facendo parte di un team di 12 esperti nazionali per la programmazione europea 2014/20 con l'incarico di referente Stato Regioni

Di ciò che ho imparato in teatro attraverso l'Accademia, i corsi e il lavoro di palcoscenico, ne ho fatto un metodo di insegnamento con il quale mi occupo dei giovani che vogliano intraprendere il mestiere del Teatro o fare un percorso utile al proprio cammino di crescita. Insegno nelle Accademie, nei luoghi privati, presso il Carcere e nei teatri., nelle Università.

Ho approfondito i temi che, dal teatro portano alla gestione di corpo e voce in pubblico e mi occupo di public speaking per manager

Ho scritto riduzioni teatrali soprattutto da Vitaliano Brancati per spettacoli di circuitazione nazionale

Ho fatto regie per ragazzi e per il teatro nazionale

Parlo e traduco il francese

ESPERIENZE

2025 Direttrice artistica per **Parco Archeologico Taormina Giardini Naxos Teatro della Nike**

2024/25 Ideazione e direttrice artistica progetto **Food Mama Festival**- Regione Siciliana- Sicilia Regione Europea dell'enogastronomia

2017\ 2022 Direttrice artistica, sezione Prosa, **Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina**

2014\ 2020 Progetto Pandora per il Teatro- Ministero dell'Interno, PON Legalità- Teatro di Messina- Disabilità e Teatro

2009\2014 Direttrice artistica, sezione Prosa, **Festival Internazionale Taormina Arte**

2014\2016 Soprintendente **Fondazione Teatro Garibaldi, Modica (RG)**

2016\2020 **OCSE**- Organisation for Economic Co-operation and Development (Parigi-Trento)- Responsabile programma di sviluppo economico culturale europeo.

2020- Ideatrice di TETIS- **Teatri Etici Siciliani**- Circuito di teatri siciliani

2014\2020 **MIBACT**- Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo- Tavolo tecnico per la progettazione europea in Italia, responsabile del rapporto Stato Regioni sulla progettazione europea legata alla cultura, nomina Presidenza del Consiglio dei Ministri e Conferenza Stato- Regioni.

2017 Ideatrice e direttrice Progetto europeo “ Art for Food” legato alla programmazione Europa Creativa per la creazione di un ecomuseo in Val di Noto. Tra i tre progetti vincitori in Italia.

2012- Produttrice teatrale- Fonda e dirige la società di produzione teatrale **Indaco srl** con cui produce spettacoli di circuitazione nazionale. Sede Roma

2007\2018- Produttrice teatrale- Fonda e dirige la società di produzione teatrale **Lux T srl**. Sede Roma. Produzione teatrale riconosciuta dal MIBACT con la quale produce, organizza e fa circuitare spettacoli teatrali in tutti i teatri italiani

2008\2009 Creatrice e direttore artistico di “Teatri degli Iblei Uniti”. Circuito Teatri di Vittoria, Ragusa, Comiso, Scicli, Modica- Provincia Regionale di Ragusa. Primo circuito regionale siciliano di teatri

2005\2017 Entra in Fenice srl, società di produzione teatrale, riconosciuta dal MIBACT, con la direzione di Paolo Ferrari e Valeria Valeri. Si occupa di organizzazione, circuitazione, produzione e gestione dei finanziamenti FUS

2005\2008 Direttore artistico Teatro Rosso di San Secondo, Capo D'Orlando. Ideatrice del Festival estivo “Comix”. Arena, Capo d'Orlando.

2000\2003 Creatrice e direttore artistico Festival “Misterfest” per il Comune di Misterbianco (CT)

2014\2017 Consulente per il Sindaco di Modica settore sviluppo culturale e turistico. Progettazione circuito turistico “TAMO, Taormina Modica”.

2009\2011 “Circuito del Mito”- Festival Internazionale della Regione Sicilia- responsabile progetti per i giovani

Ha collaborato , nell'arco di vari anni, alla programmazione teatrale e culturale di teatri nazionali: San Babila di Milano e Teatro Vittoria a Roma

FORMAZIONE

Mi formo teatralmente presso l' “Accademia d'Arte Drammatica della Calabria”, corso triennale con diploma nazionale riconosciuto. Successivamente presso “Théâtre du Soleil”, Parigi e l' Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Varsavia “Aleksander Zelwerowicz”.

Diplomata al Liceo classico “La Farina” di Messina

Diplomata all'Istituto Magistrale “Ainis” con successivo concorso e idoneità all'insegnamento.

Corso di Progettista europeo settore cultura presso la scuola di progettazione “Obiettivo Europa” di Bologna

Quinto anno di Conservatorio “A. Corelli” di Messina, classe Canto

ATTIVITA' TEATRALE (in qualità di attrice e regista)

2021\22- “Bellini Black Comedy”, ideato, scritto e diretto. Musiche di Rodrigo d'Erasmo (Afterhours) e Mario Conte. Produzione EAR Teatro di Messina e Festival Internazionale “Bellini International Context” Catania. Scene di Nicola Rubertelli, coreografie Danza Taormina. Con Luchino Giordana, Gino Astorina, Leonardo Sbragia, Lucia Cammalleri, Chiara Muscato, Beatrice Sinatra. Progetto scelto per due edizioni del festival internazionale belliniano

“Il Bell'Antonio” di Vitaliano Brancati. Simona Celi e Antonia Brancati ne curano la riduzione teatrale. Regia di Giancarlo Sepe. Con Giancarlo Zanetti e Andrea Giordana, Simona Celi, Michele De Marchi ed altri sette attori. Ne cura progettazione, riduzione, produzione e circuitazione nazionale.

“Cena a sorpresa” di Neil Simon con Giancarlo Zanetti, Giuseppe Pambieri, Lia Tanzi, Benedetta Buccellato, Simona Celi, Maria Letizia Gorga, Fiorenza Marchegiani. Ne cura progettazione, traduzione e circuitazione

“Prigioniero della seconda strada” di Neil Simon, regia Attilio Corsini, “Compagnia Attori e Tecnici”. Con Attilio Corsini e Claudia Koll, Simona Celi e Compagnia Attori e Tecnici. Produzione Attori e Tecnici

“Il cavaliere bizzarro” di De Ghelderode. Regia J. Gedrojc. Teatro Nazionale di Varsavia

“Accademia Ackermann” di Giancarlo Sepe. Produzione teatro la Comunità (Roma)

“L’anatra all’arancia” di J. Sauvajont, con Giancarlo Zanetti, Laura Lattuada, Simona Celi ed altri otto attori. Regia Ugo Chiti. Ne cura la traduzione, l’adattamento, la produzione e la circuitazione

“Giochi di famiglia” di C. D’Anna con Valeria Valeri, Simona Celi ed altri cinque attori. Regia Giuseppe Cairelli. Traduzione e adattamento teatrale di Simona Celi che ne segue anche la produzione e la circuitazione

Ideazione e produzione progetto “ Il ciclo dell’invisibile” sulle religioni monoteiste attraverso i testi di E. Emmanuel Shmitt: “Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano” con Mario Zucca, scene di Nicola Rubertelli e regia di Oliviero Corbetta. “Oscar e la dama Rosa” con V. Valeri, regia di Oliviero Corbetta. Simona Celi ne cura traduzione, adattamento, produzione e circuitazione

“La Diavolessa” di C. Goldoni, regia di Bruno Colella con Carlo Buccirosso, Simona Celi, Marina Suma. Produzione Benevento Festival. Musiche dal vivo scritte ed eseguite da E. Bennato. Cantante solista Simona Celi

“Aspettando cinque anni” di F. Garcia Lorca, regia di Mariano Rigillo, con Mariano Rigillo, Mariangela D’Abbraccio, Cloris Brosca, Simona Celi ed altri venti attori. Produzione Benevento Festival, prima nazionale con diretta RAI

“Osteria di campagna” di R. Viviani, regia Mariano Rigillo. Con Mariano Rigillo, Mariangela D’Abbraccio, Simona Celi, ed altri sette attori. Produzione EAR Teatro di Messina

“Cercasi tenore” di Ken Ludwig, regia di Giancarlo Zanetti con Gianfranco Jannuzzo, Milena Miconi, Simona Celi ed altri sei attori. Simona celi ne cura adattamento teatrale, produzione e circuitazione

“Lettere d’amore” di A. R. Gurney con Simona Celi e Sebastiano Tringali

“Lettere d’amore” di A. R. Gurney con Simona Celi e Giancarlo Zanetti

“Da O’ Neil a Pirandello”, regia di Alvaro Piccardi con Monica Guerritore, Simona Celi ed altri 10 attori. Produzione Teatro Ghione di Roma

“L’isola disabitata” di P. Metastasio, regia di A. Piccardi. Progetto scuole di teatro di Taormina Arte. Simona Celi ed altri 10 attori

“Ifigenia in Aulide” di Euripide. Regia A. Piccardi con U. Pagliai e Paola Gassman. Produzione Teatro Rendano di Cosenza. Peppino Mazzotta, Fortunato Cerlino, Paola Gassman, Ugo Pagliai , Simona Celi ed altri 7 attori. Produzione Teatro Rendano di Cosenza

“Medea” di Euripide, regia di S. Lo Monaco con S. Lo Monaco, Paolo Conticini, Francesca Benedetti, Simona Celi. Produzione EAR Teatro di Messina

“Animali da palcoscenico” ideato, scritto e diretto. Con Simona Celi e Giancarlo Zanetti

“Agamennone” P. Pasolini. Regia di Alvaro Piccardi con U. Pagliai e P. Gassman. Produzione Teatro rendano di cosenza

“Poesie all’alba” con G. Zanetti. Produzione Teatro di Segesta

“Il Burbero benefico” di C. Goldoni regia di F. Vadalà

“Il berretto a sonagli “ di Luigi Pirandello regia di F. Vadalà

“Ruth e Maribù” regia di V. Tripodo

“Il berretto a sonagli” regia di M. Mollica

“ Il dilemma dell’onorevole Gianì” regia M. Mollica

IN QUALITA' DI PRODUTTORE

“Il Bell’Antonio” regia di G. Sepe con Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti

“Cena a sorpresa” di N. Simon con Giuseppe Pambieri, Lia Tanzi, Giancarlo Zanetti

“Xanax” di A. Longoni con Amanda Sandrelli e Blas Roca Rey

“ Cercasi Tenore” di N. Simon con Gianfranco Jannuzzo

“Giochi di famiglia” di C. D’Anna con V. Valeri

“ Vuoti a rendere “ di Maurizio Costanzo con V. Valeri e P. Ferrari

“Edmund Kean” di R. FitzSimons da Dumas con Giancarlo Zanetti

“Le belle notti “ di Gianni Clementi con Primo Reggiani, regia C. Boccaccini

“L’uomo dei sogni” di C. Forti con Orso Maria Guerrini e Daniela Poggi, regia G. Zanetti

“L’anatra all’arancia” di J. Sauvajont con Giancarlo Zanetti e Laura Lattuada

“La Trappola” di N.J Crisp con Nathaly Caldonazzo, Giancarlo Zanetti

“Lettere d’amore” di A. R. Gurney con V. Valeri e P. Ferrari

“Monsieur Ibrhim e i fiori del Corano “ E. Emmanuel Schmitt con Mario Zucca

“Oscar e la dama rosa” E. Emmanuel Schmitt con V. Valeri

“Le Morbinose” di C. Goldoni con E. Ghiaurov regia di P. Bigatto

“Minchia signor tenente” di Antonio Grosso con Antonio Grosso e la sua compagnia

“Giggino Passaguai” di Antonio Grosso con Antonio Grosso e la sua compagnia

“Papà al cubo” di Antonio Grosso con Antonio Grosso e la sua compagnia

In qualità di cantante solista ha lavorato con Eugenio Bennato, Mauro Di Domenico, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Massimo Ranieri, Lodon Philharmonic Orchestra (Porgy and Bess)

Ho fatto moltissime regie per ragazzi lavorando presso le scuole, i licei, la Casa Circondariale di Messina, i luoghi di recupero dalle tossico dipendenze. Ho una vastissima esperienza come insegnante di teatro con ragazzi con disabilità.

CONOSCENZA DELLE LINGUE

Parla e traduce il francese. Conoscenza dell'inglese

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottimo uso del computer e dei meccanismi di comunicazione ad esso correlati anche di grafica

HOBBY

Musica lirica e rock, letteratura siciliana, cibo, terra, natura, asini e cani.