

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



**GIOVANNA FRATTA
(in arte Gianna)
DIRETTRICE D'ORCHESTRA, PIANISTA,
DOCENTE ALTA FORMAZIONE
ARTISTICA E MUSICALE,
ORGANIZZATRICE MUSICALE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GIOVANNA FRATTA - in arte GIANNA
Residenza anagrafica	Via Napoli, 67 - 71122 Foggia (ITALIA)
Altra dimora	Via Senese, 2 - 50121 Firenze (ITALIA)
Nazionalità	ITALIANA
Luogo e data di nascita	ERBA (Co) - 22/08/1973
Codice Fiscale	FRTGNN73M62D416E
Telefono	+39/3473570350
Pagina Facebook	https://www.facebook.com/giannafratta/
E-mail e pec	gianna.fratta@gmail.com – gianna.fratta@pec.it
Web Site	www.giannafratta.com
Matricola Enpals	1499147
Partita IVA	03494060712

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli di studio

- **Sei lauree di secondo livello:**
 - Laurea magistrale in Giurisprudenza (Votazione 106/110) conseguita presso l'Università degli Studi di Foggia;
 - Laurea in Discipline Musicali (Votazione 110/110 e lode) conseguita presso il Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari;
 - Diploma di laurea vecchio ordinamento in Direzione d'orchestra (Votazione 10/10 e lode) conseguito presso il Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari;
 - Diploma di laurea vecchio ordinamento in Pianoforte (Votazione 10/10) conseguito presso il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia;
 - Diploma di laurea vecchio ordinamento in Composizione (Votazione 10/10) conseguito presso il Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari;
 - Diploma di laurea vecchio ordinamento in Musica Corale e Direzione di Coro (Votazione 9/10) conseguito presso il Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari.

- **Master:**
 - Master di perfezionamento di I livello in "Alta Scuola di direzione d'orchestra" (Votazione 110/110 e lode).

- **Licenze:**
 - Licenza liceale conseguita presso il Liceo Scientifico "Alessandro Volta" di Foggia (Votazione 60/60).

Altre esperienze formative

- Diploma di merito e d'onore conseguito all'Accademia Musicale Chigiana di Siena come migliore allieva del master di perfezionamento in direzione d'orchestra – Docente: Yuri Ahronovitch;
- Master class in pianoforte, composizione e analisi in varie istituzioni italiane con docenti quali Jorg Demus, Marco De Natale, Alexander Lonquich, Franco Scala, Sergio Perticaroli, Lucia Passaglia;
- Prima classificata al Corso di formazione e perfezionamento organizzato dalla regione Toscana in collaborazione col Teatro del Maggio Musicale Fiorentino "Bacchette in rosa" rivolto a 12 direttrici d'orchestra europee. Docenti: Bruno Bartoletti, Piero Bellugi, Nir Kabaretti, Lorenzo Parigi;
- Frequenza al corso triennale in Direzione d'orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese – Docente: Donato Renzetti.

DOCENZE

Tipologia di docenza e altre informazioni

Titolare della cattedra di Elementi di composizione per Didattica della musica presso il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia dal 1998 a tutt'oggi.

- Ha tenuto e tiene regolarmente lezioni e master class in molte università del mondo: Università Bocconi di Milano (leadership, gestione dei gruppi di lavoro, managerialità ecc.), Universidad de Montevideo (Uruguay), Notre Dame University (NDU Louaize) a Beirut (Libano), Conservatorio statale di Eskisehir (Turchia) ecc;
- Attualmente è Capo del Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia;
- È stata docente nei conservatori italiani delle seguenti discipline:
 - Metodologie dell'analisi;
 - Analisi delle forme compositive;
 - Teorie e tecniche dell'armonia;
 - Elementi di composizione e analisi per Didattica della Musica;
 - Tecniche di arrangiamento e trascrizione.

**Altre esperienze
lavorative come docente**

- *Visiting professor* alla Sungshin Women's University di Seoul (Corea del Sud) dal 2010 al 2015 per le seguenti discipline: Opera Italiana e Opera Workshop (allestimenti operistici, dalla regia alla messa in scena), Direzione di coro, Musica da camera;
- docente nei PAS (Percorsi Abilitanti Speciali) per le discipline dell'area compositiva e analitica presso il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia;
- relatrice in seminari e convegni in Italia e nel mondo sui temi della legislazione dello spettacolo, dell'organizzazione dello spettacolo, della leadership, dell'organizzazione dei gruppi di lavoro, del management dello spettacolo;
- docente in corsi per docenti della scuola primaria e ideatrice, organizzatrice e direttrice artistica del progetto "Musica, Maestro!", indirizzato ad oltre 20.000 bambini delle scuole primarie della provincia di Foggia (lezioni e ciclo di concerti);
- docente in master class di interpretazione lirica, opera italiana, pianoforte durante corsi di perfezionamento per studenti e musicisti laureati in Italia e all'estero.

INCARICHI

- Direttrice artistica della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (ICO) dal 2021 al 2023 (incarico terminato a marzo 2023);
- direttrice artistica della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale dal 2021 al 2023 (incarico terminato ad ottobre 2023);
- project manager delle Celebrazioni Belliniane – BIC (Bellini International Context) dal 2021 al 2023 (con decine di concerti e allestimenti operistici a Catania, Taormina, Palermo, Messina ecc.);
- direttrice artistica delle stagioni liriche del Teatro Comunale “U. Giordano” di Foggia dal 2017 al 2019 e del progetto triennale D.A.M.A. (rete territoriale di associazioni, teatri e realtà teatrali del Nord della Puglia);
- ideatrice e direttrice del progetto cofinanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri / Dipartimento per la Gioventù e il Servizio Civile Nazionale “3Digital Concert”, progetto sperimentale per l'utilizzo delle nuove tecnologie (videomapping, realtà aumentata, ologrammi, scenografie 3D ecc.) applicate all'opera lirica e allo spettacolo dal vivo;
- direttrice del progetto “Multimedia Art Experience”, cofinanziato nel 2016 dalla Fondazione Cariplo e dalla Fondazione per il Sud, sull'innovazione tecnologica applicata allo spettacolo teatrale e musicale;
- membro del Comitato Tecnico-scientifico per le celebrazioni giordaniane (anno 2017), composto da esperti, studiosi e personalità che si sono occupate di Umberto Giordano (Gianna Fratta, Guido Salvetti, Dino De Palma, ecc.);
- fondatrice dell'Ensemble “Umberto Giordano” e pianista dello stesso ensemble fin dalla nascita nel 2003, gruppo cameristico che diffonde e promuove la musica di Umberto Giordano e degli operisti italiani nel mondo. L'ensemble ha all'attivo oltre 300 concerti in tutto il mondo (Carnegie Hall di New York, tour in India, Turchia, Svezia, Germania, Sudafrica, Libano, Spagna, Israele, Corea del Sud, Corea del Nord, Italia, Marocco, Lituania, Uruguay, Argentina, Brasile ecc.);
- prima donna alla direzione dei Berliner Symphoniker, prima direttrice italiana al Teatro dell'Opera di Roma, prima donna alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Macao, prima donna al Teatro Petruzzelli di Bari e in altre importantissime orchestre in tutto il mondo;
- presidente di giuria o membro di giuria in importanti concorsi nazionali e internazionali (Concorso Internazionale “Luigi Nono” a Venaria Reale - Torino, Concorso Internazionale “InCanto Mediterraneo” – Milazzo, Concorso nazionale “Adotta un musicista”, Forlì, Concorso per direttori d'orchestra di Orvieto,

ecc.);

- direttrice artistica della stagione lirica del Teatro Comunale “Umberto Giordano” di Foggia dal 2017 al 2019;
- progettista e project manager di decine di progetti realizzati con fondi pubblici in molte regioni italiane (Radici e Ali, SubUrbe, ArpinArts, Fermenti in Comune, Educare in Come ecc.).

ATTIVITÀ ARTISTICA

La sua carriera come pianista, iniziata all'età di 6 anni, l'ha vista vincitrice di concorsi nazionali e internazionali (Concorso Pianistico Città di Recanati, Concorso pianistico di Pescara, Concorso pianistico “A.M.A. Calabria” di Lamezia Terme, Concorso Città di Galatina ecc.). La sua attività pianistica continua tutt'oggi con l'ensemble “Umberto Giordano” col quale ha effettuato tournée in Italia, Germania, Spagna, India, Israele, Turchia, Corea, Stati Uniti, Uruguay, Lituania, Svezia suonando in città come Mumbai, Kolkatta, Tel Aviv, Haifa, Istanbul, Stoccolma, Vilnius, Seoul, New York, Barcellona, Roma ecc. Il 30 aprile del 2010 ha debuttato con lo stesso ensemble alla Carnegie Hall di New York con grande successo.

Dopo i 25 anni si è sempre più dedicata alla direzione d'orchestra lavorando con orchestre come i Berliner Symphoniker (prima donna), l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma (prima donna italiana), l'Orchestra della RAI di Torino, l'Orchestra della Fondazione Lirica di Trieste, l'Orchestra della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, la Sinfonica di Macao, Cina (prima donna), l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Giovanile Italiana, la Cappella Istropolitana di Bratislava, la Mimesis del Maggio Musicale Fiorentino, la Royal Academy di Londra, l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari (prima donna), la “Nuova Scarlatti” di Napoli, la Russian Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Kiev, la Sinfonica di Greensboro (USA), l'Orchestra de l'Ile de France, la Sungshin Orchestra di Seoul (Corea), la Daegu Opera Orchestra e la Prime Orchestra (Corea), l'Internazionale d'Italia (Festival della Valle d'Itria), l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Belgrado, quella di Tirana, l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Spalato, l'Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Maribor, la North Czech Philharmony di Teplice, la Dubuque Symphony Orchestra (Stato dell'Iowa), la Moravian Philharmony di Olomouc, l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra del Teatro Verdi di Pisa e del Teatro sociale di Rovigo, l'Orchestra di Izmir Sanat (Smirne – Turchia), l'Orchestra Sinfonica di Beirut, la Sinfonica di Sanremo, L'Aquila, Bari, Lecce, Taranto e molte altre in tutto il mondo. Pupilla del grande direttore russo Yuri Ahronovitch, egli ha scritto di lei *“Non ho mai conosciuto un direttore d'orchestra così giovane e già così dotato di cuore e di braccia”*.

Ha diretto in tutto il mondo titoli come Rigoletto, Traviata, Trovatore, Aida, Nabucco, Falstaff, Madama Butterfly, Norma, Tosca, Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Carmen, Elisir d'amore, Don Pasquale, Turandot, Il flauto magico, Le Nozze di Figaro, Il Barbiere di Siviglia, Cenerentola, Manon Lescaut, Bohème e moltissimi altri.

Studiosa e profonda conoscitrice della vita e delle opere di Umberto Giordano, ha diretto e inciso opere poco note del compositore foggiano, come Il Re, Marcella, Giove a Pompei, oltre ad aver diretto il suo repertorio più noto (Andrea Chénier, Fedora, Siberia, Cena delle Beffe ecc.)

Da compositrice e studiosa del Novecento, ha in repertorio opere di Britten, Berg, Schönberg, Zemlinsky, Strauss e molto apprezzate sono le sue interpretazioni dei capolavori sinfonici del Novecento storico e di molte composizioni contemporanee, anche in prima esecuzione assoluta.

Ha lavorato e collaborato con grandi artisti contemporanei fra i quali Gidon Kremer, Avi Avital, Davide Livermore, Pierluigi Pizzi, Martha Argerich, David Garrett, Daniele Abbado, Mirella Freni, Raina Kabaiwanska, Francois Thiollier, Carla Fracci, Valentina Igoshina, Renato Bruson, Cecilia Gasdia, Rubens Pellizzari, Amartuvshin Enkhbat e molti altri, nelle sale da concerto e nei teatri di tutto il mondo.

Il 7 marzo 2009 è stata insignita del titolo di **Cavaliere della Repubblica italiana** dal Presidente Giorgio Napolitano, nel corso della cerimonia "Onore al Merito" tenutasi al Quirinale per i risultati da lei ottenuti in campo internazionale come direttrice d'orchestra.

Ha inciso CD e DVD per numerose case discografiche (Sony, Brilliant, Arcana, Bongiovanni di Bologna, Velut Luna di Padova, Nea&Antiqua di Bari, Classica HD, Amadeus ecc.).

Gianna Fratta è una delle protagoniste del docufilm "Per la mia strada" (2011) della regista Emanuela Giordano. Prodotto da Corrente Rosa, il documentario racconta le vite di otto donne eccellenti nelle loro professioni. Insieme a Gianna Fratta, tra le altre, Fabiola Gianotti, Samantha Cristoforetti, Nadia Urbinati, Grazia Neri, Nives Meroi. Il docufilm ha ottenuto la Targa di rappresentanza dalla Presidenza della Repubblica.

È stata direttrice artistica della stagione *Musica Civica - Conversazioni tra suoni e parole (dal 2011 al 2018)*, direttrice artistica dell'Ensemble Umberto Giordano, organizzatrice del *Festival d'arte Apuliae*, co-direttrice artistica della rassegna *Musica Felix* (fino al 2019), coordinatrice di numerosi progetti musicali e formativi, animatrice musicale e divulgatrice attivissima in tutta Italia e in Europa.

Dal 2017 al 2019 è stata direttrice artistica della stagione lirica del Teatro "Umberto Giordano" all'interno del progetto triennale D.A.M.A. della Regione Puglia.

Nel 2023 – 2024 inaugurerà le stagioni di ben due enti lirici italiani, dirigendo Manon Lescaut al Teatro Verdi di Trieste (inaugurazione

giovedì 2 novembre 2023) e Il Flauto Magico al Filarmonico di Verona, che inaugura a gennaio la stagione invernale 2024 della Fondazione Arena di Verona.

Dal 2021 al 2023 è stata direttrice artistica dell'Orchestra Sinfonica Siciliana (ICO), della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale, oltre che project manager delle celebrazioni belliniane, ruolo nel quale organizza molte decine di concerti e allestimenti operistici all'anno in tutta la Regione Siciliana.

Negli ultimi anni molto apprezzate dalla critica sono state le sue interpretazioni della Fanciulla del West (Festival Puccini – Torre del Lago / regia di Renzo Giacchieri), del Nabucco (Teatro Coccia di Novara / Regia di Pierluigi Pizzi), del Trittico Pucciniano (Seoul Art Center di Seoul / Regia di Daniele Abbado), che ha vinto il premio come miglior produzione coreana dell'anno.

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- 1) Titolo: **Sixteen Seasons** – luglio 2022
Etichetta: **Arcana – Gruppo Outhere**
Musiche di Vivaldi, Piazzolla, Glass, Richter
Concerto Mediterraneo – solisti: Alessandro Quarta – Dino De Palma
Gianna Fratta, direttrice d’orchestra
- 2) Titolo: **Oskolki – Frammeti** – settembre 2022
Etichetta: **Sony Music**
Musiche di Respighi, Gubaidulina, Prokofiev, Auerbach
Ksenia Milas, violino – Gianna Fratta, pianoforte
- 3) Titolo: **Stravinsky – Britten – Scriabin** – gennaio 2023
Etichetta: **Brilliant**
Orchestra Sinfonica Siciliana
Gianna Fratta, direttrice d’orchestra
- 4) Titolo: Franz Liszt – Fratta/Andaloro
Etichetta: **Paragon – Allegato alla rivista Amadeus di marzo 2023**
Orchestra Sinfonica Siciliana
Giuseppe Andaloro, pianoforte / Gianna Fratta, direttrice d’orchestra
- 5) Titolo: **Le stelle della Giovane Scuola Italiana**
Musiche di Mascagni, Puccini, Pisano, Leoncavallo, Giordano
Gianna Fratta, direttrice d’orchestra
Etichetta discografica: Velut Luna – Padova - Data uscita: 2006
- 6) Titolo: **All’Opera dopo l’Opera**
Musiche di Bellini, Donizetti, Rossini **Ensemble “U. Giordano”**
Gianna Fratta, pianoforte - Dino De Palma, violino - Francesco Montaruli, violoncello
Ida Fratta, soprano - Cuneyt Unsal, baritono
Etichetta discografica: Velut Luna – Padova - Data uscita: 2006
- 7) Titolo: **Profili**
Musiche di Gervasio, Fratta, Anselmi, Furleo, Sica, Parente, La Rotella
Gianna Fratta, compositrice
Piccolo concerto per archi
I. *Adagio* – *Allegro* II. *Adagio non troppo* III. *Allegro vivo*
Etichetta discografica: NEA (Nova et Antiqua) – Bari - Data uscita: 1998
- 8) Titolo: **M’ispira irresistibile l’estro della romanza**
Musiche di Alfano, Giordano, Zandonai, Leoncavallo, Cilea, Puccini
Incluse 6 liriche di Giordano in prima incisione assoluta
Ida Fratta, soprano - Antonio De Palma, tenore
Gianna Fratta, pianoforte
Etichetta discografica: Bongiovanni – Bologna - Data uscita: 2004
- 9) Titolo: **Le canzoni di Ludwig** - Prima incisione italiana
Musiche di Beethoven **Ensemble “U. Giordano”**
Gianna Fratta, pianoforte - Dino De Palma, violino - Francesco Montaruli, violoncello - Ida Fratta, soprano - Cuneyt Unsal, baritono
Etichetta discografica: Amadeus– Paragon
- 10) Titolo: **Arie d’opera**
Musiche di Puccini, Giordano, Verdi, Leoncavallo, Massenet, Ponchielli
Antonio De Palma, tenore - Gianna Fratta, direttrice d’orchestra
Etichetta discografica: Bongiovanni – Bologna - Data uscita: 2005
- 11) Titolo: **Percorsi**
Orchestra Tommaso Traetta
Gianna Fratta, pianoforte - Vito Clemente, direttore
Etichetta: Nea et Antiqua

**CD ROM MULTIMEDIALI,
VIDEO LIBRI, DVD
E DOCUMENTARI**

CD Rom multimediale:

Titolo: **Medea da Seneca a Cherubini**

CD Rom multimediale allegato al volume di Giovanni Cipriani **La voce di Medea**

Parte musicale:

Gianna Fratta, pianoforte - Dino De Palma, violino - Tiziana Ragno, flauto - Ida Fratta, soprano

Etichetta: Palomar - Data uscita: 2003

Video Libro:

Titolo: **Occidente estremo**

DVD allegato al volume di Federico Rampini **Occidente estremo**

Parte musicale:

Gianna Fratta, pianoforte - Dino De Palma, violino - Veronica Granatiero, soprano

Etichetta: Mondadori - Data uscita: 2015

DVD:

Titolo: **Il Re di Umberto Giordano** (opera lirica) - Prima incisione video assoluta

Musiche di Umberto Giordano

Orchestra Sinfonica di Capitanata

Giuseppe Altomare, Il Re - Patrizia Cigna, Rosalina

Nucci Ladogana, regista - Gianna Fratta, direttrice d'orchestra

Etichetta discografica: Bongiovanni – Bologna - Data uscita: 2009

Titolo: **Giove a Pompei di Umberto Giordano e Alberto Franchetti** (opera lirica) - Prima incisione assoluta

Musiche di Umberto Giordano e Alberto Franchetti

Orchestra Sinfonica "U. Giordano"

Sergio Vitale, Giove - Daniela Bruera, Lalage

Cristian Biasci, regista - Gianna Fratta, direttrice d'orchestra

Etichetta discografica: Classica HD – Milano - Data uscita: 2018

(Opera integrale trasmessa su Sky Classica sette volte a marzo e aprile 2018).

Documentari:

Titolo: **Per la mia strada**

Prodotto da Corrente Rosa per Rai Cinema

Descrizione: Documentario su **Gianna Fratta** e altre 7 donne eccellenti nel mondo (Fabiola Gianotti, Samantha Cristoforetti, Nives Meroni, ecc.).

Etichetta: Corrente Rosa – Data di uscita: 2011

LINGUE E ALTRE COMPETENZE

Competenze linguistiche:

- Italiano: madrelingua;
- Inglese: parlato fluente, ottima comprensione, ottima scrittura;
- Francese: parlato medio, buona comprensione, buona scrittura.

Competenze informatiche:

- Sistemi operativi: Windows, Mac;
- Programmi comuni (Pacchetto Office);
- Gestione della posta elettronica e web browser;
- Software professionali specifici (Finale, Sibelius, ecc.).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Marzo 2024

Giovanna Fratta