**Paul-Émile Fourny**

Dopo aver vinto il Premier Prix des Arts de la nel 1981 al Conservatoire Royal de Wallonie di Liegi, Paul-Émile Fourny è professore, attore, regista e responsabile dell'animazione del Centro culturale di Oupeye in Belgio.

Nel 1985 entra nel team di Gérard Mortier al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles. Proseguendo la sua carriera in Francia dal 1989, lavora per l'Opéra d'Avignon e Les Chorégies d'Orange. È stato Direttore generale e artistico dell'Opera di Nizza dal 2001 al 2009 e Direttore dell'Opera-Teatro dell'Eurometropole di Metz dall'aprile 2011. Uomo di teatro, sviluppa la sua carriera di regista parallelamente alla gestione delle strutture affidategli. Realizza le regie di molte opere liriche in coproduzione con grandi palcoscenici internazionali, come la New York City Opera e la Statni Opera di Praga per *Arianna e Barba-Blu* di Dukas, il Teatro Colón di Buenos Aires per *A Midsummer Nights Dream* di Britten.

Nel 2008 mette in scena *Tosca* di Puccini a Nizza, Modena, Piacenza e Ferrara e *Il Trittico* di Puccini al Festival internazionale di musica di Macao nell'ambito delle celebrazioni mondiali dell'anno Puccini. Nel 2009 ha messo in scena *I Racconti di Hoffmann* all'Opera Nazionale di Singapore, *Manon Lescaut* di Puccini al Festival di Torre del Lago e *Faust* al New Israeli Opera di Tel Aviv. Nell'estate del 2011 il Festival di Savonlinna (Finlandia) lo ospita per l'apertura con *Don Giovanni* di Mozart e Les Chorégies d'Orange per *Rigoletto* di Verdi. Nel 2012 realizza nuove produzioni di *Werther* per il Teatro Argentino de La Plata, *Carmen* in occasione del 50º anniversario dell'Opera Nazionale di Seul, *My Fair Lady* e *Romeo e Giulietta* (coproduzione Tours, Avignone, Massy, Metz e Reims).

Più recentemente, propone nuove coproduzioni di *Ballo in Maschera* con l'Opera Bienne (Svizzera), *Il Trittico* con il Teatro Nazionale Sloveno di Maribor e l'Opera di Tours, *Cavalleria Rusticana/ I Pagliacci* con l'Opera di Tolone, *Werther* con le Opere di Massy e Reims, *La Locanda del Cavallino Bianco* e *Rigoletto* con l'Opera di Reims*, Samson e Dalila* a Maribor*, Carmen* con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi (Italia), le Opere di Massy, Reims, Avignone il Centre Lyrique de Clermont Auvergne, *Aucassin et Nicolette* a Jesi, così come *La Vida Breve* de De Falla, *A Midsummer Nights Dream* di Britten, *La Bohème, Tosca, Giovanna d'Arco* (anche a Modena), *Fidelio, Mireille,* *Frankenstein Junior*, *Enigma, Rusalka*, le creazioni teatrali di *Charly 9* (tratto dal romanzo di Jean Teulé) *Lo Straniero* di Albert Camus, *Amadeus* di Peter Shaffer, *La notte poco prima della foresta*, *Roberto Zucco* di Bernard-Marie Koltès e *Le Variazioni enigmatiche* di Éric-Emmanuel Schmitt all'Opera-Teatro dell'Eurometropole di Metz. Mette in scena anche *Manon Lescaut* di Auber all'Opéra Royal de Wallonie, *Don Giovanni* al Festival di Savonlinna e *Aida* alle Chorégies d'Orange.

Ha anche tenuto master-class di interpretazione lirica presso l'Università di Madrid.

Paul-Émile Fourny ha ricevuto, nel 2007, la distinzione di Chevalier de la Légion d’Honneur.