

MARCELO PUENTE

Nato in Argentina con cittadinanza spagnola, Marcelo Puente ha ottenuto un ampio riconoscimento come importante tenore lirico-spinto in teatri tra cui Royal Opera House, Opéra national de Paris, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Stuttgart, Teatro alla Scala, Teatro Colon, Opera Australia, Teatro Real di Madrid, Staatsoper di Amburgo, Théâtre Royal de la Monnaie, Semperoper di Dresda, Canadian Opera Company, Opera di Stato di Praga e molti altri. Puente è balzato all'attenzione internazionale nel 2017 quando ha debuttato alla Royal Opera House come Pinkerton in Madama Butterfly al fianco di Ermonela Jahò e diretto da Sir Antonio Pappano. Questa produzione è stata pubblicata anche in DVD. Altri debutti seguirono in rapida successione: alla Staatsoper di Amburgo e al Théâtre Royal de la Monnaie come Pinkerton, come Cavaradossi in Tosca alla Canadian Opera Company, come Don José con Opera Australia, e in Giappone in concerti di Carmen diretti da Charles Dutoit con la NHK Orchestra.

Puente ha cantato Paolo in Francesca da Rimini all'Opéra du Rhin di Strasburgo nel 2018, e successivamente nello stesso ruolo per il suo debutto alla Scala. Ha anche aggiunto il ruolo di Don Álvaro ne La Forza del Destino al suo repertorio in una nuova produzione all'Opernhaus Zürich, così come alla Semperoper Dresden. L'artista ha anche cantato il suo primo Calaf in Turandot per il suo debutto alla Vancouver Opera. Nel 2019, Puente ha fatto altri due significativi debutti: all'Opéra national de Paris come Cavaradossi, e alla Washington National Opera nel ruolo del protagonista Faust. Tornò a Dresda come Don José in Carmen e fece il suo debutto all'Opera di Colonia ne La Forza del Destino. Ha anche cantato Cavaradossi alla Staatsoper di Amburgo e Pinkerton a El Escorial, in Spagna. Puente ha iniziato la stagione 2019/20 con il suo debutto al Teatro Real di Madrid nel ruolo protagonista di Don Carlos, dopodiché ha ripreso il ruolo per il suo debutto alla Greek National Opera di Atene. Recentemente ha anche cantato il suo primo Pollione in una nuova produzione di Norma alla Staatsoper di Amburgo. Altri impegni hanno incluso Don José alla Deutsche Oper di Berlino, Manrico, Il Trovatore con l'Opera di Tolone e il ruolo principale in una nuova produzione del Don Carlos di Verdi all'Opera di Stato di Praga. Puente ha anche recitato nel ruolo di Riccardo in Un ballo in maschera al Teatro Colon di Buenos Aires.

La scorsa stagione ha debuttato all'Opera di Marsiglia nel ruolo di Cavaradossi in Tosca. Puente ha iniziato la stagione 2021/22 con il suo ritorno a Dresda come Pollione in Norma, dopodiché ha debuttato come Pinkerton all'Opéra de Monte-Carlo e al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia anche come Pinkerton. Ha debuttato nel ruolo principale di Andrea Chénier alla Greek National Opera, e torna a Marsiglia nel ruolo di Don Carlos.

Nella stagione 2022/23 è tornato al Teatro Colón di Buenos Aires e alla Staatsoper di Amburgo con Tosca, ha debuttato all'Opera di San Diego con Cavaradossi, e ha cantato Don José al COC Toronto. I suoi prossimi e recenti impegni includono Calaf, Turandot al Teatro antico di Taormina; il suo ritorno alla ROH London con Cavaradossi, e alla Staatsoper di Amburgo come Turiddu, Cavalleria Rusticana. Ruoli in preparazione per il futuro, includono Dick Johnson in La Fanciulla del West, Enzo in La Gioconda, Radames in Aida e Des Grieux in Manon Lescaut.