

CURRICULUM ARTISTICO

Gianluca Martinenghi è nato a Milano il 26 ottobre 1968. Ha studiato Pianoforte con Piero Rattalino e composizione con Bruno Bettinelli.

Ha perfezionato poi lo studio della direzione d'orchestra avvalendosi di docenti quali Donato Renzetti e Giacomo Zani, studio che lo porta alla collaborazione con diverse orchestre giovanili.

Ha svolto attività di musicologo scrivendo saggi specialistici sul pianoforte per riviste come *Musica*, *Symphonia* e *Piano Time*.

Contemporaneamente ha intrapreso la carriera teatrale iniziando l'attività al Teatro Regio di Torino come *Maestro di sala*, ruolo che gli ha permesso di affrontare il repertorio operistico, assistendo musicisti del valore di Gianandrea Gavazzeni e Yuri Ahronovijtch.

Per diversi anni ha lavorato per il Teatro Massimo di Palermo, ricoprendo dal 1997 incarichi di rilievo nell'ambito della direzione artistica e della sovrintendenza del teatro.

Con l'orchestra del Teatro Massimo di Palermo ha eseguito numerosi concerti sinfonici ed ha diretto importanti produzioni del '900 come *L'Arca di Noè* di Benjamin Britten (di cui è stato prodotto un CD), il *Pollicino* di Hans Werner Henze e *Una favola per caso* di Lucio Gregoretti e Nicola Sani.

E' stato assistente e preparatore di prestigiosi concerti per musicisti del valore di Vladimir Ashkenazy, Rudolph Barshaj e Bruno Campanella.

Ha collaborato, in qualità di direttore, oltre che col Teatro Massimo di Palermo, con teatri di grande prestigio quali il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro dell'Arena di Verona, il Teatro Bellini di Catania, la Deutsche Oper di Berlino, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Pavarotti di Modena, il Teatro Comunale di Ferrara, l'Opera Ireland di Dublino, il Teatro di Stato dell'Opera di Tirana, il Palm Beach Opera, il Teatro Goldoni di Livorno, Teatro di Luebeck, il Sydney Opera House, NCPA di Pechino, Teatro Nazionale di Macedonia, Teatro Verdi di Salerno, il Teatro Nazionale di Croazia e con Istituzioni Sinfoniche quali

l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Regionale dell'Abruzzo, l'Orchestra Sinfonica di Malaga, l'Orchestra Sinfonica delle Baleari, l'Orchestra Sinfonica della Città di Murcia, l'Orchestra della Suisse Romande di Losanna, l'Orchestra Sinfonica di Laval in Canada, l'Orchestra Sinfonica di Tenerife, l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra Sinfonica di Hong Kong, , l'Orchestra Sinfonica di Macerata, l'Orchestra Festival Puccini di Torre del Lago, i Muenchner Rundfunkorchester, l'Orchestra Sinfonica di Montreal, l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, l'Orchestra Filarmónica Nazionale Ungherese; tra le più significative esecuzioni troviamo *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini al Teatro Massimo di Palermo, il *Don Pasquale*, *Il Campanello* e *La Figlia del Reggimento* di Gaetano Donizetti al Teatro Donizetti di Bergamo, *La Traviata* di Giuseppe Verdi e i *Carmina Burana* di Carl Orff al Teatro Bellini di Catania, *La sonnambula* di Vincenzo Bellini al Comunale di Bologna.

Ha riscosso grande consenso di pubblico e di critica con l'esecuzione dell'opera *Otello* di Giuseppe Verdi in una tournée nei maggiori Teatri di tradizione italiani nella stagione 2006/2007, ripetendo la stessa iniziativa l'anno successivo con l'opera *Andrea Chenier*.

Nel maggio 2007 ha debuttato con successo all'Opera Ireland di Dublino dirigendo il titolo *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti.

Ha ottenuto notevoli consensi da parte della critica per l'incisione di un cd con l'Orchestra del Teatro Dvorak di Ostrava sulle arie femminili pucciniane col soprano Amarilli Nizza ed ha al suo attivo altre incisioni, tra cui una con Emi Classic e l'Orchestra dell'Arena di Verona.

Ha debuttato l'opera *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti al Teatro della Deutsche Oper di Berlino. Grande successo è stato ottenuto al suo esordio al Teatro dell'Arena di Verona con l'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi e al Festival di Avenches nell'opera *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart. Ha poi ottenuto importanti consensi nella *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini nei Teatri di Modena, Ferrara e Piacenza con l'Orchestra Toscanini e ha inaugurato per due anni consecutivi il Festival di Tenerife con le Opere *Falstaff* di G. Verdi e *Tosca* di G. Puccini

ricevendo la carica di direttore Principale Ospite del Festival diretto da Giancarlo del Monaco. Ha preso poi parte al prestigioso progetto della *Compagnia di Opera Brasiliana* con l'opera *Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini e ha debuttato negli Stati Uniti d'America col *Così fan tutte* di W. A. Mozart al Teatro dell'Opera di Palm Beach. Altro importante esordio è stato al Teatro Petruzzelli di Bari con un prestigioso concerto nella Stagione Sinfonica .

Ha recentemente diretto due fra le più prestigiose orchestre internazionali: i Muenchner Rundfunkorchester e l'Orchestra Sinfonica di Montreal.

Ha avuto l'onore di dirigere il raro titolo *Iris* di Mascagni per la Fondazione Arena di Verona (diretto precedentemente a Verona solo dallo stesso Mascagni) con grande successo di pubblico e di critica.

Negli ultimi anni ha diretto al Festival di Dubrovnik e all'NCPA di Pechino ed ha inaugurato il Festival di Taormina con l'opera *Rigoletto* (trasmesso poi in mondovisione) nel 2013 e nel 2014 ha inaugurato con l'opera *Aida* e l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania il Festival di Siracusa al Teatro Greco.

Nel 2015 ha vinto il premio della critica col Teatro Nazionale Sloveno per l'interpretazione dell'opera *Dialogues des Carmelites*.

Recentemente ha debuttato con l'Orchestra Nazionale Ungherese in un Gala con Diana Damrau e al Seoul Arts Center con l'opera *Il Trovatore*.

Dal 2016 è Direttore Musicale del Teatro Nazionale della Macedonia.

Tra le ultime e più significative produzioni ha diretto *Tosca* in una prestigiosa tournée in Giappone col Teatro Massimo di Palermo.

Ha recentemente debuttato al Teatro Regio di Parma

Ha ricoperto anche ruoli dirigenziali al Teatro Massimo di Palermo ed è stato Vice Direttore Artistico del Festival del Maggio Musicale Fiorentino.

Tra i prossimi è più significativi impegni una produzione al Teatro Colon di Buenos Aires.

