

Gabriele Barria

Nato a Olbia il 31/12/1996

gabrielebarria@gmail.com



FORMAZIONE

- Diploma accademico di I livello in Canto presso il Conservatorio di Cagliari e Diploma accademico di II Livello in canto con votazione finale di 110 e lode.
- Direttore e compositore del Coro “Sos Balaros” di Monti
- Corso di alto perfezionamento al teatro Pavarotti-Freni di Modena
- Masterclass di canto con Barbara Frittoli
- Masterclass di canto con Leone Magiera
- Masterclass di canto con Ernesto Palacio
- Masterclass di canto con Michele Pertusi
- Masterclass di canto con Mariella Devia
- Masterclass di canto con il Direttore d’orchestra Fabrizio Ventura
- Masterclass con la regista e vocal coach internazionale Mary Setrakian
- Workshop di canto e GYROKINESIS con la Maestra Francesca Sassu
- Ha studiato canto lirico con Bernadette Manca de Nissa, Silvia dalla Benetta, Francesco Landolfi.
- Ha studiato recitazione con Maria Paola Viano ed Alfonso Antoniozzi

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2023 :

- **Debutto** Ruolo “**Marco**” nel Gianni Schicchi di G. Puccini presso **l’antico teatro greco di Taormina**.
Direttore: Beatrice Venezi, Regia: Paul-Emilie Fourny
- **Solista** per il concerto d’ inaugurazione dell’associazione “Leone Magiera” presso il Teatro Pavarotti-Freni di Modena.
Pianista accompagnatore: **Leone Magiera**
- Nella Produzione “Dolceamaro, il trionfo dei sensi” ho interpretato il ruolo di “**Taddeo**” nell’ Italiana in Algeri di G. Rossini al Teatro Pavarotti-Freni Modena.
Direttore: Ginna Fratta, Regia: Stefania Panighini.
- Accademia di Alto perfezionamento artistico per cantanti lirici Teatro Pavarotti-Freni di Modena, si è perfezionato con: **Barbara Frittoli, Ernesto Palacio, Michele Pertusi, Mariella Devia, Leone Magiera, Gianna Fratta** etc.
- Fondatore e Direttore Artistico Ass. “Sardegna Lirica”

2022 :

- Baritono aggiunto del “Coro Colsper Lirico Sinfonico” di Parma e dell’Emilia-Romagna per “La Cenerentola” di G. Rossini, presso il Teatro Coccia di Novara.
Direttore: Antonio Fogliani, Regia: Teresa Gargano.
- Finalista del 76° Concorso Comunità Europea per Giovani Cantanti Lirici del Teatro Lirico Sperimentale di **Spoleto**.
- **Debutto** del ruolo di “**Marullo**” nel Rigoletto di Giuseppe Verdi al teatro Duse di Bologna con l’Orchestra SenzaSpine.
Direttore; Matteo Parmeggiani Regia: Giovanni Dispenza
- Baritono aggiunto Presso Teaatro Lirico di Cagliari per la produzione “Aleksandr Nevskij, cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78 di Sergej Prokof'ev;
Direttore: Donato Renzetti.
- Baritono aggiunto presso il “Teatro Antico di Orange” in occasione della “**Musiques en Fête 2022**.”
- Debutto del ruolo del “**Conte di Almaviva**” nelle Nozze di Figaro al teatro del Segno di Cagliari, affianco ad Angelo Romero che interpretava Bartolo.
Direttore: Raimondo Mameli
- In occasione del XV **anniversario dalla morte di Luciano Pavarotti** ho cantato al teatro Pavarotti-Freni di Modena per la Fondazione “Luciano Pavarotti”, interpretando il ruolo di “**Marullo**” nel Rigoletto di Giuseppe Verdi.

Direttore; Matteo Parmeggiani Regia: Giovanni Dispenza

- 7° edizione del concorso corale Nazionale "A Manu Tenta". 2 Premio assoluto con il coro Sos Balaros, nella categoria "Canti Tradizionali"
- 7° edizione del concorso corale Nazionale "A Manu Tenta". 2 Premio assoluto con L'Ensemble Fenice nella categoria "Musica Cassica".
- Baritono aggiunto presso **l'Opera de Montecarlo** per "La Damnation de Faust", in occasione della Festa Nazionale del Principe.

Direttore: Yamada Kazuki, Regia: Jean-Louis Grinda

2021 :

- **Debutto** Ruolo di "**Guglielmo**" nell'Opera "Le Villi" (G. Puccini), Eseguita a Capoterra. Regia di Gianluca Medas, Direzione Manuele Pinna.
- **Debutto** Ruolo "**Betto di Signa**" (G. Puccini) Eseguita all'Auditorium del conservatorio di Cagliari, Regia di Alfonso Antoniozzi.
- Concerto inaugurale e partecipazione al FIMU (Festival Internazionale Musica Universitaria) di **Belfort** con l'Ensemble Fenice.
- Baritono aggiunto dell'Ass. Corale "Luigi Canepa" di Sassari per il "Turco in Italia di Rossini" presso il Teatro Comunale di Sassari. Direttore Attilio Tomasello, Regia: Alfonso Antoniozzi.

2020 :

- Fondatore Coro "Sos Balaros" di Monti.
- 5° edizione del concorso corale Nazionale "A Manu Tenta". 2 Premio assoluto con il coro Sos Balaros, nella categoria "Canti Tradizionali"
- **XXIII CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA "PIETRO ARGENTO"**. 1 premio nella sezione "Musica da camera" con l'ensemble Fenice.

2019 :

- Opera L'IMPRESARIO TEATRALE di W.A. Mozart eseguita presso il Teatro Civico Si' e Boi di Selargius.
- Corista nella Pop-Opera "il Templare" di Manuel Cossu e sotto la regia di Mary Setrakian.
- **Solista** nel Concerto sinfonico corale: Fantasia corale op. 80 L. V. Beethoven Direttore Alberto Pollesel (Auditorium Conservatorio Cagliari)
- Esibizione canora in occasione del Gran galà lirico in memoria di Arrigo Pola a Cagliari.

- Direzione del coro "coro confraternita San Gavino di Monti" ed esibizione come solista in occasione del XXV cammino nazionale delle confraternite a Matera.
- Baritono aggiunto dell'Ass. Corale "Luigi Canepa" di Sassari per "La Cenerentola di Rossini" presso il Teatro Comunale di Sassari.
Direttore: Jacopo Rivani Regia: Arturo Cirillo.

2018:

- Direzione del coro "confraternita San Gavino di Monti" ed esibizione come solista durante la messa tenutasi al Duomo di Milano in occasione del XXIV cammino nazionale delle confraternite.
- Cagliari Esibizione canora come solista durante la prima messa in lingua sarda, ufficializzata da Papa Francesco, in diretta Rai .

2017:

- **Debutto** Ruolo: “**Tobia Mill**” nella "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini presso l’Auditorium del Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari.
Direttore Cristina Greco. Regia. Maria Paola Viano
- Vincitore della borsa di studio per la Masterclass con Luciana Serra “**Accademia Internazionale di Musica di Cagliari**”