Francesca Tiburzi nasce a Bergamo dove inizia gli studi di canto lirico all'età di quattordici anni conseguendo poi, parallelamente agli studi musicali, la maturità artistica. Nel 2005 segue corsi di musica antica presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano eseguendo musiche tratte dal repertorio sacro di Palestrina, Cavalli, Rossi, Monteverdi, Bach e Mozart.

Ha seguito corsi di perfezionamento in vocalità francese con Francois Ogéas, di liederistica tedesca con Mary Lindsey, di tecnica ed interpretazione vocale con Rosanna Lippi, seminari di approfondimento sulla fisiologia della voce cantata tenuti da Franco Fussi e master di alto perfezionamento artistico con Katia Ricciarelli, Francesca Patané, Mariella Devia, Aprile Millo, Yva Barthelemy. Nel luglio 2011 ha conseguito il diploma accademico di I livello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti con il massimo dei voti e la lode.

Dopo il diploma ha continuato ad approfondire lo studio e la tecnica del canto seguendo il metodo Barthelemy con la professoressa Giuseppina Cortesi, attualmente prosegue il suo alto perfezionamento artistico con Mariella Devia e Silvia Silveri. E' vincitrice assoluta del concorso Salice d'Oro (ed 2015), affermandosi poi in prestigiosi concorsi tra cui: concorso lirico internazionale Etta Limiti (ed.2015) secondo premio; concorso lirico internazionale Rosa Ponselle (ed.2011) secondo premio; IV concorso lirico internazionale Marcello Giordani, terzo premio; concorso lirico internazionale Marcella Pobbe (ed.2014) primo premio; concorso lirico Lina Bertasi Aimaro (ed.2009) primo premio; vince il premio studio 18° edizione del Rotary Club Bergamo Città Alta (2012) come migliore allieva dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti.

Debutta nel 2013 interpretando Violetta Valery nella *Traviata*, a cui seguono importanti ingaggi: *Tosca* (ruolo del titolo) all'Opera di Roma, al Teatro del Maggio di Firenze, al Semperoper di Dresden, al Lirico di Cagliari, e a Trieste, Udine, Pordenone, San Carlo a Napoli e Jesi;*Anna Bolena*, *La Straniera* e *Il Pirata* al Bellini di Catania; Amelia in *Un Ballo in Maschera* all'Opera di Metz dove poi è tornata per *Pagliacci, Tabarro, Tosca*e *Madama Butterfly*;*La Campana Sommersa* e *Palla De Mozzi*al Lirico di Cagliari; *Pia de Tolomei* (Pia) al Teatro del Giglio di Lucca, al Goldoni di Livorno, al Verdi di Pisa;*Manon Lescaut* (ruolo del titolo) al Teatro Filarmonico di Verona città dove ha poi partecipato alla produzione di*Aida* (Sacerdotessa) per la stagione Areniana 2018; *Mala Vita* (Cristina) al Wexford Festival Opera, *Aida* (ruolo del titolo) ad Aspendos Opera festival (Turchia) e all'Opera di Stato di Praga; *Tabarro* al Aalto Theatre di Essen; *La Gioconda* al Teatro alla Scala di Milano; *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago e a Metz.

Attiva anche sul versante concertistico è stata protagonista de la *Sinfonia n.9* di Beethoven a Sassari e al Teatro Antico di Taormina, de la*Petite Messe Solennelle*al Filarmonico di Verona, la *XVI Sinfonia* di D.Shostakovich con l'Orchestra di Padova e del Veneto presso il Tetaro Verdi di Padova e di una serie di concerti lirici a Taormina.

Fra i prossimi impegni *Madama Butterfly* all' Aalto Theatre di Essen; *La Forza del destino* a Bologna; *Tosca* al Grange Festival.