“ Il mezzosoprano Erica Cortese è nata il 6 dicembre 1994 a Carpi (MO).

Studia canto lirico al Conservatorio “A. Boito” di Parma con il mezzosoprano Adriana Cicogna. Contemporaneamente agli studi di Conservatorio, nel 2018 frequenta l’Accademia del Belcanto “R. Celletti” di Martina Franca. Da novembre 2022 studia al Conservatorio "Vecchi Tonelli" di Modena con Raina Kabaivanska.

Nel 2023 vince il secondo premio nel Concorso Internazionale di Canto Lirico di Béziers (Francia) e il Kumamoto Opera Special Award nel Concorso Internazionale di Canto Lirico “Giuditta Pasta” di Saronno.

Debutta il ruolo titolo di Hänsel in Hänsel und Gretel di E. Humperdinck al Teatro Regio di Parma, il ruolo protagonista di Leonora ne Il Trionfo dell’Onore di A. Scarlatti nella 44esima edizione del Festival della Valle d’Itria, i ruoli di Maddalena in Rigoletto e di Fenena in Nabucco di G. Verdi presso il Teatro Regio di Parma per il Festival VerdiOff, il ruolo di Bersi in Andrea Chénier di U. Giordano al Teatro Magnani di Fidenza, il ruolo di Clotilde in Norma di V. Bellini al Teatro Alighieri di Ravenna, il ruolo di Dorabella in Così fan tutte di W. A. Mozart presso l'Auditorium del Carmine di Parma, il ruolo della Suora Infermiera in Suor Angelica di G. Puccini al Teatro dei Teatini di Piacenza.

Nel repertorio sacro, canta come solista nello Stabat Mater di G. Rossini all’Auditorium Paganini di Parma con l'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna, nello Stabat Mater di G. Pergolesi e nel Gloria di A. Vivaldi. Diretta da Federico Maria Sardelli, canta lo Stabat Mater RV621 per contralto solo di A. Vivaldi.

Si esibisce come mezzosoprano solista in numerosi concerti in Italia (Teatro Regio di Parma, Teatro Ebe Stignani di Imola, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro degli Impavidi di Sarzana, Teatro Amintore Galli di Rimini) ed in Francia (Opéra de Nice, Théâtre de Béziers, Théâtre de Luchon, Opéra de Marseille).

Durante queste produzioni, lavora con direttori quali Daniele Callegari, Michele Spotti, Stefano Rabaglia e con registi quali Rosetta Cucchi e Cristina Mazzavillani Muti.

Frequenta masterclass con importanti cantanti e direttori d’orchestra, quali Mariella Devia, Richard Bonynge, Daniela Barcellona, Fabio Luisi e altri.”