

## Eleonora Filipponi

Classe 1992, si avvicina fin da piccola al canto corale e allo studio del pianoforte. Dopo il debutto nel 2014, è stata impegnata in ruoli principali - Charlotte (*Werther*), Carmen, Dorabella (*Così Fan Tutte*), Isabella (*Italiana in Algeri*), Zia Principessa (*Suor Angelica*), Zita (*Gianni Schicchi*), Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*) - e in ruoli di comprimariato - Flora (*Traviata*), Mamma Lucia (*Cavalleria Rusticana*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Giovanna (*Rigoletto*), Maddalena (*Rigoletto*), Tisbe (*Cenerentola*), Second Witch (*Dido and Aeneas*) nonché in concerti di musica sacra, di liederistica tedesca con il M. Marco Brunelli al pianoforte e di musica vocale da camera contemporanea con il M. Gabrio Taglietti. Nel 2020-2021 è allieva della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna e al momento si perfeziona con Nadiya Petrenko, Raina Kabaivanska, Carmen Santoro e Anna Maria Chiuri. Nella stagione 2021-2022 risulta vincitrice di un posto nell'Ensemble del Theater Ulm ed è Varvara (*Kata Kabanova*), Marcellina (*Nozze di Figaro*), Dryade (*Ariadne auf Naxos*) e Maddalena (*Rigoletto*), mentre tra il 2022 e il 2023 si segnalano il debutto come Orfeo (*Orfeo ed Euridice*, C. W. Glück) al Teatro Grande di Brescia, il ruolo di Tisbe nella *Cenerentola* di Rossini per Ticino Musica, il debutto come Marta nel *Mefistofele* al Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena e al Teatro Comunale di Piacenza, il debutto come Alto Solo nella *Terza Sinfonia* di G. Mahler al Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Z. Mehta, il Dritte Edelknabe in *Lohengrin* al Teatro Comunale di Bologna, il debutto come Azucena in *Trovatore* al Teatro Sociale di Busto Arsizio, la *Nona Sinfonia* di L. V. Beethoven al Maggio Musicale Fiorentino con D. Gatti, il debutto come La Volpe nell'opera *Il Piccolo Principe* di P. Valtinoni, il debutto ne *Il Pulcinella* di I. Stravinsky al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con la direzione del M. Daniele Gatti, il debutto nell'opera contemporanea *C'era due volte il barone Lamberto* al Teatro Coccia di Novara, il debutto nel ruolo di Emilia in *Otello* di G. Verdi al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, con la direzione del M. Zubin Mehta, il debutto come Suor Zelatrice in *Suor Angelica* al Teatro Antico di Taormina e successivamente al Teatro Goldoni di Livorno e il debutto come Dritte Dame in *Zauberflöte* al Maggio Musicale. Semifinalista al 5. Concorso internazionale Eva Marton (2022), vincitrice di diversi concorsi, oltre alla laurea in canto lirico conseguita all'ISSM Claudio Monteverdi di Cremona è dottoressa in Scienze Linguistiche e Letterature Straniere (Università Cattolica del Sacro Cuore. 2016) e ha un master in Didattica per alunni con disturbo autistico (Università di Firenze, 2017). E' attualmente iscritta al primo anno di biennio in Teorie e Tecniche Musicoterapiche presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.