

Antimo Dell'Omo, baritono, nasce nel 1991 a Napoli. Ha iniziato lo studio del canto nel 2015 con il baritono Felice Tenneriello, proseguendolo poi presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, dove è attualmente iscritto al Biennio di Canto nella classe di Daniela del Monaco. E' stato sempre selezionato nelle varie produzioni del Conservatorio, in particolare come solista in *Pagine del 900* (opere del Novecento storico italiano), ne *I cantori di Brema* di G. Panariello (ruolo dell'Asino), nei *Liebesliederwalzer op. 52* di Brahms (2019 ,2020 e 2021), nel *Dixit Dominus* di Pietrantonio Gallo (2020), in *Caruso 100* (2021) ; come corista nella rossiniana *Petite messe* (2018,2019).

Nel 2021 consegue il diploma accademico di primo livello in canto lirico con votazione 110/110 e lode.

Ha partecipato a Masterclass con Luciana Serra (2018) , Renata Scotto e Renato Bruson (2019), Mara Zampieri e Roberto Scandiuzzi (2022)

Si è sempre distinto nei concorsi, spesso vincendo il primo premio: concorso Mercadante (Napoli 2018), concorso internazionale "MUSICA ED ANTRUM" (Pertosa, Sa, 2019).

Ha eseguito un concerto di musica da camera presso l'Istituto italiano di Cultura a Copenhagen, in collaborazione con l'Ambasciata Italiana in Danimarca.

Per la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli è stato corista al Festival UniMusic 2020.

Negli ultimi anni ha collaborato regolarmente come artista del coro alle stagioni operistiche e sinfoniche del Teatro G. Verdi di Salerno, sotto la direzione del M° Daniel Oren (*Vedova allegra, Tosca, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Rigoletto, Elisir d'amore, Traviata, Cenerentola, Carmina Burana, Tourandot*).

Nel 2019 ha debuttato nel ruolo del Commissario Imperiale della *Butterfly* con la regia della Sig.ra Scotto (Teatro dell'Opera giocosa di Savona), nonché nel ruolo di Don Pietro ne *Lo frate 'mmammurato* di G.B.Pergolesi (Accademia "F. Sor" di Crotone).

Nel 2020 ha debuttato nel ruolo di Sharpless per l'Ass. InCanto di Paruzzaro (Novara).

Per l'Istituto Tostiano è stato la voce solista al concerto "Trame Canore" presso il Teatro Ortona (2021)

F. P. Tosti di

Nel 2022 ha debuttato nel ruolo di Ezio per l' Ass. Cantiere all'opera di Padova.

Febbraio/Marzo 2022 ha collaborato come artista del coro per le produzioni di *Aida* e sinfonico di Mendelssohn *Lobgesang*, presso la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari.

Agosto 2022 ha debuttato nel ruolo di Rigoletto per il "Marche Opera festival".

Settembre 2022 ha collaborato come artista del coro per la produzione di "Samson et Dalila" presso la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli.

Novembre 2022 ha debuttato nel ruolo di "Malatesta" del Don Pasquale di G. Donizetti presso l'università delle arti a Batumi in Georgia.

Marzo - Maggio 2023 allievo effettivo presso l'accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Pavarotti Freni di Modena.

Aprile - Maggio 2023 ha debuttato nel ruolo di "Don Sebastiano Alvarez" della Zingara di G.Donizetti presso la sala Scarlatti del conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, sotto la direzione musicale del Maestro Francesco Ivan Ciampa.

AS/5/2023

Antimo Dell'Omo