Vincitrice di numerosi concorsi lirici, tra i quali Spoleto, Battistini, Toti Dal Monte, Barbieri e finalista a Operalia e al Francisco Viñas, **Annunziata Vestri** è un’artista dalla vocalità ampia ed eterogenea unita a spiccate doti attoriali il cui repertorio spazia da quello drammatico e verista a quello buffo e di caratterista. Intraprende giovanissima lo studio della polifonia e del pianoforte, conseguendo il diploma in “Canto Lirico” e in “Musica Vocale da Camera”, perfezionandosi in prestigiose accademie italiane sotto la guida di artisti docenti del calibro di Renata Scotto, Regina Resnik, Daniela Dessi, Renato Bruson, Bruno De Simone, Mirella Freni.

Debutta nel 2003 come Suzuki (*Madama Butterfly)*. Seguono negli anni ruoli come Carmen (*Carmen*), Maddalena (*Rigoletto*) Azucena (*Il Trovatore*), Amneris (*Aida*), Preziosilla (*La forza del destino*), Fenena (*Nabucco*), Ulrica (*Un ballo in maschera*), Quickly (*Falstaff*), Margherita (*Guglielmo Ratcliff*), Rosa Mamai (*L’Arlesiana*), Zia Principessa (*Suor Angelica*), Zita (*Gianni Schicchi*), La Frugola (*Il Tabarro*), Irene (*Belisario*), Tancredi e Isaura (*Tancredi*), Neris (*Medea*), Madelon (*Andrea Chenier*), Marchesa di Berkenfield (*La fille du regiment*) in teatri quali San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Regio di Parma, Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino, Comunale di Bologna, Petruzzelli di Bari, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Verdi di Trieste, Festival di Macerata, in Italia, e Théâtre des Champs-Élysées di Parig, Marsiglia, Montecarlo, Nizza, Kazan, Schenkenberg, Kiel, Frstival di St. Margarethen (Vienna), Wexford Opera Festival, Théâtre de La Monnaie a Bruxelles, Opera Tatar State Opera e The Bunka Kaikan in Tokio, all’estero. Recentemente si è esibita inoltre con BBC Proms alla Royal Albert Hall in London.

In concerto ha eseguito il *Messiah* di Haendel, il *Requiem* di Verdi e di Mozart, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Das Lied von der Erde* di Mahler, lo *Stabat Mater* di Pergolesi e di Dvoràk,

Degne di nota, per il successo di pubblico e di critica, la verace interpretazione del ruolo di Rosa Mamai al Festival di Wexford, di Carmen presso il Teatro Carlo Felice di Genova, quella di Tisbe, nel Film *Cenerentola* “Una favola in diretta”, in mondovisione, con la regia di Carlo Verdone e diretta dal M. Gianluigi Gelmetti e quella toccante de La Vecchia Madelon (*Andrea Chénier*) presso il Teatro San Carlo di Napoli, diretta dal M. Nello Santi e nell’agosto 2020 come Suzuky al 66° Festival Puccini di Torre del Lago sotto la direzione musicale di Enrico Calesso e la regia di Manu Lalli.

Ha al suo attivo le registrazioni di *Belisario* di G. Donizetti (Bongiovanni), *Arlesiana* di F. Cilea (Dynamic), *Cenerentola* di G. Rossini (Rai), *Madama Butterfly* di G. Puccini (Mejor), *Il barbiere di Siviglia* (Naxos).